

La vulgata sulla seconda guerra mondiale nel Regno Unito

- Giusta
- Condotta con mezzi leciti
- Fa emergere il meglio della nazione

«gli eroi son tutti giovani e belli» (cit.)





'We could do with thousands more like you..'

A color illustration of a woman in a green shirt and khaki pants talking to a man in a military uniform in a rural setting. The man is holding a walkie-talkie. A horse is in the foreground, and there are chickens and a cow in the background. The scene is set in a farm or rural area with a house and trees in the distance.

**JOIN THE
WOMEN'S LAND
ARMY**

Apply to NEAREST W.L.A. COUNTY OFFICE or to W.L.A. HEADQUARTERS 6, CHESHAM STREET, LONDON S.W.1
Sponsored by the Ministry of Labour and National Service in conjunction with the Ministry of Agriculture.



Le immagini contenute nelle prossime
diapositive potrebbero urtare la sensibilità
di chi guarda

Dresda, 13-15 febbraio 1945



Gorla, 20 ottobre 1944



“If this great industrial centre [Berlin] could have been paralysed like Hamburg, German war production as well as morale might have been given a mortal blow” Winston Churchill



Caduta di Berlino



Dissonanza cognitiva

Un individuo che attivi due idee o comportamenti che sono tra loro coerenti, si trova in una situazione emotiva soddisfacente (consonanza cognitiva); al contrario, si verrà a trovare in difficoltà discriminatoria ed elaborativa se le due rappresentazioni sono tra loro contrapposte o divergenti.

Questa incoerenza produce appunto una dissonanza cognitiva, che l'individuo cerca automaticamente di eliminare o ridurre a causa del marcato disagio psicologico

(Leon Festinger)

Dissonanza cognitiva

Nessuna menzione nel discorso della vittoria

Decorazioni non concesse

Leader militari messi in ombra

Risentimento

RAF Faldingworth Memorial



RAF Bomber Command Memorial London, Green Park (2012)



Cio' che manca e' ancora piu' interessante di cio' che viene mostrato:

Celebrazione, non interpretazione.

Storia di maschi bianchi, narrata da e per maschi bianchi.

Solo equipaggi, non personale di terra.

Il punto di vista di chi si e' trovato dall'altra parte non viene narrato.

Inaugurato 67 anni (!) dopo gli eventi

'Over three days in February allied bombers brought death and destruction on a scale and with a ferocity it is impossible to imagine,' he said.

'Much debate surrounds this most controversial raid of the allied bombing campaign. Whatever the arguments, events here 70 years ago left a deep wound and diminished all our humanity. So as a follower of Jesus I stand here among you with a profound feeling of regret and deep sorrow.'

Archbishop Welby apologises for British bombing of Dresden



Alcuni commenti.

“Welby is an idiot, he should keep his big nose out thank god most people don't listen to a word he says anyway.”

“Not in my name, your grace, not in mine. What about London, what about Coventry, what about Plymouth, have the Germans ever apologised for those outrages? The Allies did not want the war, we were forced to fight to save the west from an evil madman. How about thinking before you engage the mouth, your grace? Why do some people in this country insist on issuing grovelling apologies for things that happened before most of us were born - is it a displacement activity to divert attention from the fact that they are doing nothing to tackle the real problems facing our society today?”

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-2952945/Archbishop-says-sorry-bombing-Nazis-Justin-Welby-attacked-bizarre-apology-Dresden-raids-makes-no-reference-RAF-heroes-killed-Hitler.html#comments>

International Bomber Command Centre

The Lincolnshire Bomber Command Memorial Trust

The University of Lincoln

International Bomber Command Centre Lincoln, Lincolnshire





Le tre "R"

1) Ricordo

2) Riconoscimento

3) Riconciliazione

1) Ricordo





2) Riconoscimento

3) Riconciliazione

Costruzione storiografica per sottrazione

Trovare un terreno comune di dialogo
basato su un minimo comun
denominatore di esperienze

Nucleo di emozioni condivise che possono essere capite come linguaggio universale.

a) Fragilità della vita umana in tempo di conflitto di massa

b) Paura

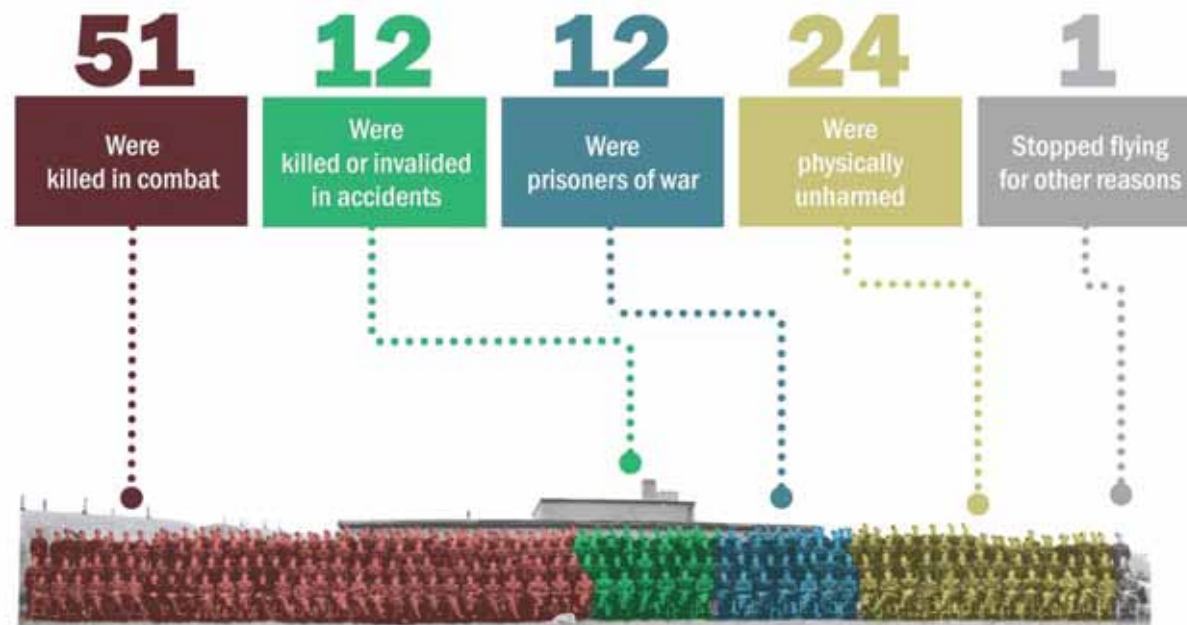
c) Senso di essere in balia degli eventi, impotenza di di fronte circostanze che non possono essere né controllate né influenzate

La guerra aerea come esperienza di violenza condivisa

“Persone impaurite in un tubo di cemento
e persone impaurite in un tubo di alluminio”



From
100 aircrew
who joined an
Operational
Training Unit:



IBCC Digital Archive – Profilo in sintesi

Archivio in senso puro

Fonti storiche primarie, pseudoprimarie e letteratura grigia.

Storie orali

Lettere private

Fotografie personali

Diari

Memoriali

Talismani


Oggetti d'arte

Documenti personali

Polimaterici

Ricerca non accademica




OFFICE
GRAM
 of Origin and Service Instructions. Words.

No. _____
 OFFICE S _____
 22 DE 5
 SHAM

HMS 131

To _____
 M BROOKS 116 COURTHILL
 ROAD LEWISHAM .LDN SE 13
 BEST SYMPATHY IN THE LOSS
 YOUR HUSBAND SHOULD YOU
 BE BURIED HERE THIS WILL B
 OLN WITH SERVICE HONOURS
 BORNE BY PUBLIC

1942
 February
FRIDAY 20 till 10 a.m.
 one thing & sliding on the
 hand to house in afternoon
 Rosemary's sister, Betty Ann
 so pretty as Rosemary I
 think. 4 months older than me.
 Peter & Bell in evening & met
 Mike man - including Tom
 man the great football star of
 sea. Very nice fellow. Got his
 graph taken & I went to bed at
 - did not kiss her.

SATURDAY 21
 left as usual. In evening Rose
 went to Detroit by train to see night
 club to "Supper" a night club in
 new Hotel. No love show as we
 pulled. Danced a few times tho' & saw
 several other bright women. Got 12:30 am
 to St. Louis waiting up for us.

SUNDAY 22
 Saw Rosemary & Virginia her friend off
 the 8:20 pm train at Detroit. She was
 sobbing a bit & I think in the coach. I
 sawy too. Came back alone & felt
 very alone without Rosemary.
 Met more very nice young
 people in the Postget Bell in the
 evening & went to bed at 1:30
 the earliest yet at Ann Arbor.

MONDAY 23
 Missed Rosemary a lot. Up very
 as usual. In afternoon did
 shopping & bought some st
 then to a movie show in
 with Mr Stapp (Sally). It
 acts on the stage includ
 Weiss & his orchestra.
 hand. a. Paul Bell &



to Pilsen again
 40. 4x1000.
 500.
 7:35 hrs.
 eps in 24 hours!!!



IBCC Digital Archive – Profilo in sintesi

Accesso aperto

Tutto on-line

Tutto ad alta risoluzione

Tutto gratis per qualsiasi scopo non commerciale

“Ciò che si fa con denaro pubblico è pubblico”

IBCC Digital Archive – Tratti originali

Abbraccia in una visione collettiva le vite di quanti si siano trovati ai due estremi della guerra aerea.

Militari e civili

Serventi di batterie contraeree

Piloti di caccia notturni tedeschi

Personale della difesa civile

Fattori che impiegavano prigionieri di guerra o abitanti dei villaggi che sono stati trasformati dalla presenza delle basi

IBCC Digital Archive – Tratti originali

Storia di persone, scritta dal basso come opera collettiva. Dimensione privata, non ufficiale.

Enfasi sulle emozioni e su quello che le materializza, in un contesto di storia della mentalità e storia delle rappresentazioni culturali collettive.

Superstizioni

Talismani

Vita privata





TURIN 28/29 NOV 45

47 SQUADRON



SGT. LENNOX SGT. ARCHER P/O. QUINN
 SGT. JORDAN

97 SQUADRON

MILAN

11/15 2:43

SGT. WHITE F/SGT. KING SGT. PAGE

IBCC Digital Archive – Tratti originali

Documenti privati complementari alle
fonti ufficiali.

Diari privati

Memoriali

Lettere e telegrammi

“Souvenir”

APRIL

13 Tuesday

1943

5th OP. to SPEZIA Italy.
 On last leg, NAVI. + I
 boobed + steered wrong course
 for 15 mins. making us too
 late for target so bombed
 Savona + got back with very
 little petrol to spare.

11.00 hrs. my longest
 trip.

11 Sunday

Papaia Sunday

APRIL

14 Wednesday

1943

6th OP. to STUTTGART.
 6.40 hrs. A good bang -
 moderate but accurate
 flak + fair number of s/h.

8 x 1000 lbs. had bombed
 aimed at the center of
 the town. All the newspapers
 said - town had been
 bombed very effectively !!
 Propaganda !!!!!!

14-20 (9000) - 2 x 1000

14-20 (9000) - 2 x 1000